

PAKTOFONIKA: RETROSPEKCJE

RIDER TECHNICZNY 2024

(akt. 04.09.2024)

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Wymagany jest wysokiej jakości system nagłośnieniowy, wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu; trzy-drożny system głośnikowy (aktywny lub pasywny) o zakresie częstotliwości 30Hz - 20 kHz oraz skuteczności co najmniej 110dB, mierzone na wysokości miksera FOH.

Zarówno system frontowy jak i monitorowy musi być wolny od jakichkolwiek przydźwięków, zgodny fazowo; czysty, transparentny brzmieniowo i nieskompresowany.

Podest pod główny mikser powinien znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia.

Wszystkie połączenia audio na scenie oraz pomiędzy jej elementami powinny być symetryczne.

Sprzęt nagłaśniający przed przybyciem zespołu powinien zostać sprawdzony (line check).

SCENA

Scena o preferowanej szerokości co najmniej 10 m oraz preferowanej minimalnej powierzchni 100 m²; wyposażona w bezpieczne, uziemione zasilanie do dyspozycji muzyków, usytuowane w miejscach przedstawionych na załączonym planie sceny. W przypadku koncertów plenerowych scena powinna być zadaszona i osłonięta od wiatru z trzech stron.

Wymagane są minimum trzy risery i jeden podest o następujących wymiarach:

1. 2x2m (Drums 1)
2. 2x2m (Drums 2)
3. 3x2m (Keys)
4. 2x1m wys. 90cm (podest dla DJ)

LOAD-IN/SOUNDCHECK

Zespół wymaga przynajmniej 45 minut na montaż i podłączenie na scenie oraz KOLEJNYCH 45 minut na próbę dźwięku i monitorów.

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa, mikser frontowy, sprzęt muzyków) powinien być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy, adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zasilanie aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia; powinno być stabilne i wynosić 220/230 V; cały system powinien być dokładnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero. Rozmieszczenie zasilania przedstawione na załączonym planie sceny.

FOH

Prosimy o zapewnienie konsoly frontowej **Soundcraft Vi** (3000, 5000 lub 7000) z odpowiednią ilością wejść i wyjść.

VISUALS

Zespół posiada swoje wizuale uruchamiane ze sceny, prosimy o zapewnienie połączenia HDMI.

BACKLINE

- Parawan akustyczny (plexi) do separacji kwartetu smyczkowego
- Blokowany statyw do gitary (Hercules)

- 4x krzesła dla kwartetu smyczkowego (w tym jedno krzesło/ława do fortepianu - bez podłokietników)
- 6x pulpity na nuty

MONITORY

Wymagane jest czternaście niezależnych torów odsłuchowych:

- 13x IEM - bezprzewodowy odsłuch douszny stereo
- 4x odsłuch typu WEDGE na froncie sceny (jeden tor)

Miks monitorowy jest realizowany z konsoli frontowej.

Tory monitorowe STEREO:

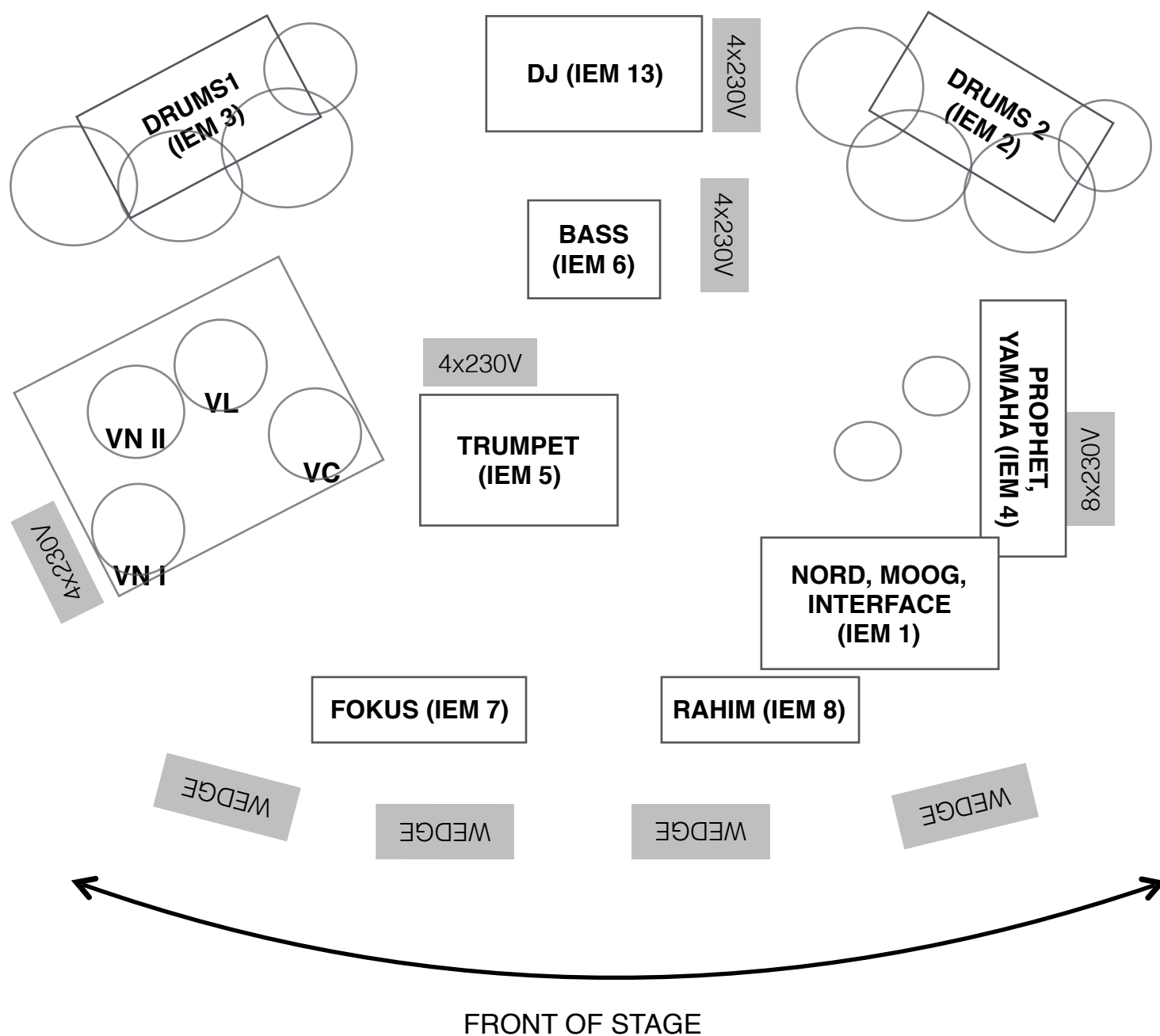
1. (1-2) Keys 1 (Tymoteusz)
2. (3-4) Drums 2 (Miłosz)
3. (5-6) Drums 1 (Olaf)
4. (7-8) Keys 2 (Jacek)
5. (9-10) Trumpet (Fabian)
6. (11-12) Bass (Adam)
7. (13-14) Voc 1 (Fokus)
8. (15-16) Voc 2 (Rahim)
9. (17-18) Violin 1 (Sula)
10. (19-20) Violin 2 (Karo)
11. (21-22) Viola (Dawid)
12. (23-24) Cello (Julia)
13. (25-26) DJ
14. (27 mono) wedge

INPUT LIST

Lp.	INSTRUMENT	PREFERRED MICROPHONE	STAND TYPE
1.	KICK	SHURE B52	short boom stand
2.	SNARE DRUM 1	SHURE SM57, AKG D40	normal boom stand
3.	SNARE DRUM 2	SHURE SM57, AKG D40	normal boom stand
4.	CLAP	SHURE SM57, AKG D40	normal boom stand
5.	TOM	SHURE B56, SENNHEISER E604	normal boom stand
6.	FLOOR TOM	SHURE B56, SENNHEISER E604	normal boom stand
7.	OH L	AKG C414, SHURE SM81	normal boom stand
8.	OH R	AKG C414, SHURE SM81	normal boom stand
9.	KICK	SHURE B52	short boom stand
10.	SNARE DRUM 1	SHURE SM57, AKG D40	normal boom stand
11.	SNARE DRUM 2	SHURE SM57, AKG D40	normal boom stand
12.	FLOOR TOM	SHURE B56, SENNHEISER E604	normal boom stand
13.	OH L	AKG C414, SHURE SM81	normal boom stand
14.	OH R	AKG C414, SHURE SM81	normal boom stand

15.	BASS GUITAR	D.I. BOX	-
16.	-	-	-
17.	PROPHET PIANO L	D.I. BOX	-
18.	PROPHET PIANO R	D.I. BOX	-
19.	MOOG L	D.I. BOX	-
20.	MOOG R	D.I. BOX	-
21.	NORD PIANO L	D.I. BOX	-
22.	NORD PIANO R	D.I. BOX	-
23.	YAMAHA DX21 L (mono)	D.I. BOX	-
24.	AUDIO INTERFACE 9 (GUIDE)	D.I. BOX	-
25.	AUDIO INTERFACE 1 (BACKING VOCALS)	D.I. BOX	-
26.	AUDIO INTERFACE 2 (METRONOME)	D.I. BOX	-
27.	AUDIO INTERFACE 3 (GTR L)	D.I. BOX	-
28.	AUDIO INTERFACE 4 (GTR R)	D.I. BOX	-
29.	AUDIO INTERFACE 6 (STRINGS L)	D.I. BOX	-
30.	AUDIO INTERFACE 7 (STRINGS R)	D.I. BOX	
31.	AUDIO INTERFACE 8 (SYNTHS L)	D.I. BOX	
32.	AUDIO INTERFACE 8 (SYNTHS R)	D.I. BOX	-
33.	TRUMPET (L)	D.I. BOX (PEDALBOARD)	-
34.	TRUMPET (R)	D.I. BOX (PEDALBOARD)	-
35.	VIOLIN I	DPA 4099 CORE VIOLIN	-
36.	VIOLIN II	DPA 4099 CORE VIOLIN	-
37.	VIOLA	DPA 4099 CORE VIOLIN	-
38.	CELLO	DPA 4099 CORE CELLO	-
39.	VOCAL 1 (FOKUS)	SHURE BLX24/BETA58 (WIRELESS)	-
40.	VOCAL 2 (RAHIM)	SHURE BLX24/BETA58 (WIRELESS)	-
41.	DJ (L)	XLR	
42.	DJ (R)	XLR	

STAGE PLAN



KONTAKT:

Paula Maślej (menadżerka): 576007953, pokahontaz@maxflo.pl

Michał Paduch (realizator): 535888772, michalpaduchmail@gmail.com

Tymoteusz Bies (band-leader): 508776903, tymoteusz.bies@gmail.com