

# ZALIA

Rider Techniczny

v2024.1

Niniejszy dokument składa się z 4 stron i zawiera wymagania techniczne pozwalające na przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym.

**Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH.**

**Wymagany jest kontakt obsługi technicznej dźwięku z realizatorem zespołu (minimum na tydzień przed koncertem).**

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Nagłośnienie powinno dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinno być wolne od szumów i przydźwięków, lewa i prawa strona powinny grać identycznie. System nie może być zakryty banerami reklamowymi, plandekami czy innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie pochłaniają dźwięku. Moc systemu powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

**Zespół potrzebuje 2h na montaż i próbę.**

Po próbie nie ma możliwości rozpinania, przestawiania instrumentów. Przez czas trwania próby oraz koncertu obowiązkowa jest obecność dwóch osób znających zainstalowany sprzęt - inżyniera systemu PA oraz technika sceny.

## SCENA

Scena minimum 8x6m, uziemiona, zakotwiczona, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Scena musi być zadaszona i szczelnie wystłonięta siatką ochronną z trzech stron, aby skutecznie chronić przed deszczem i wiatrem oraz musi być wyposażona w dedykowane barierki ochronne. Cała konstrukcja, podesty i kratownice muszą być uziemione. Wszystkie elementy sceny muszą posiadać atest do wglądu dla managementu i techniki zespołu na miejscu koncertu. W oknie sceny nie mogą się znajdować banery reklamowe oraz inne elementy scenografii.

**Prosimy także o zapewnienie riseru 3x2x0,2m pod perkusję oraz 2x2x0,2m pod klawisze.**

## FOH

Konsoleta frontowa: **A&H dLlive seria C/S + karta DANTE (I/O Port 4) + CDM/DM 48/64.**

Stanowisko FOH powinno być usytuowane w linii środka sceny w odpowiedniej odległości zależnej od wielkości systemu nagłośnieniowego.

Proszę o zapewnienie dodatkowego głośnika (SHOUT) na FOH'u do komunikacji.

## MON

Monitory są realizowane z konsoli frontowej.

Prosimy o zapewnienie 6 systemów IEM **Sennheiser G3/G4 (-24db)** lub **Shure PSM 900/1000 (-10db)** z dedykowanym combinerem antenowym i anteną zbiorczą, wstrojone w pasmo wolne od zakłóceń.

Prosimy o zapewnienie także 2 monitorów podłogowych dla wokalistki.

OUT	SOURCE	OWNER	
1	IEM 1L	ZALIA	
2	IEM 1R		
3	IEM 2L	DOBRUŚ (GTRS)	
4	IEM 2R		
5	IEM 3L	JAŚ (DRUMS)	
6	IEM 3R		
7	IEM 4L	FRANEK (KEYS)	
8	IEM 4R		
9	IEM 5L	MARCEL (BASS)	
10	IEM 5R		
9	IEM 6L	GOŚĆ	
10	IEM 6R		

## KONTAKT

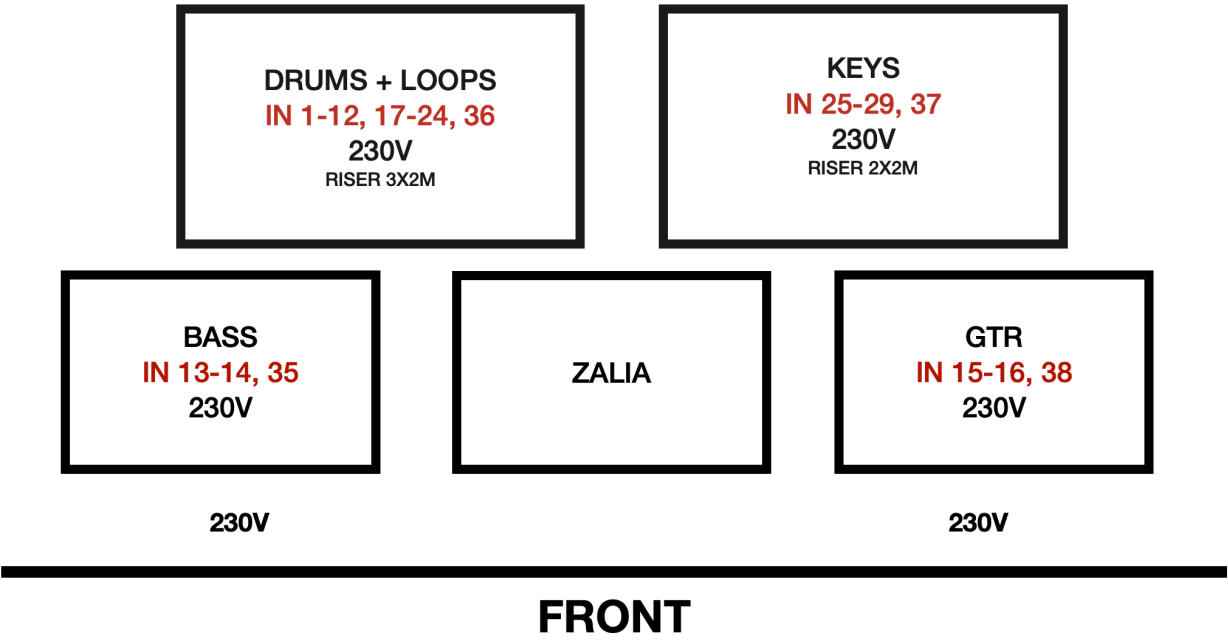
### Realizator dźwięku:

Karol Szot

tel: +48 793 431 937

mail: kontakt@shotrecords.pl

# STAGE PLAN



## INPUT LIST

	INSTRUMENT	MIKROFON/LINIA	UWAGI
1	Kick In	Beta91	
2	Kick Out	Beta52	
3	Snare 1 Top	SM57	
4	Snare 1 Bot	E604	
5	Snare 2 Top	M201	Własny
6	Snare 2 Bot	E604	
7	HiHat	SM57	
8	T1	E604	
9	T2	E604	
10	Clap Stack	SM57	
11	Oh L	C414	
12	Oh R	C414	
13	Bass	DI	
14	Synth Bass	DI	
15	Gtr L	DI	
16	Gtr R	DI	
17	Loops 1L	XLR	
18	Loops 1R	XLR	
19	Loops 2L	XLR	
20	Loops 2R	XLR	

21	Loops 3L	XLR	
22	Loops 3R	XLR	
23	Click 1	XLR	
24	Click 2	XLR	
25	Nord L	DI	
26	Nord R	DI	
27	Prophet L	DI	
28	Prophet R	DI	
29	Gtr 2	DI	
30	Spare		
31	Zalia	AXIENT/ULX/QLX (Beta58)	
32	Vox 2	AXIENT/ULX/QLX (Beta58)	Gość
33	Amb L	Shotgun	
34	Amb R	Shotgun	
35	Tech Mic (GTR)	XLR	Własny
36	Tech Mic (DRUMS)	XLR	Własny
37	Tech Mic (KEYS)	XLR	Własny
38	Tech Mic (BASS)	XLR	Własny