



RIDER TECHNICZNY 2025

AKTUALIZACJA - STYCZEŃ 2025

Niniejszy dokument składa się z 4 (czterech) stron i zawiera minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Dokument jest ważny od marca 2025.

TECHNIKE SCENICZNA PROSIMY O KONTAKT MINIMUM 14 DNI PRZED KONCERTEM

SCENA:

- rozmiar minimum 10x8m, stabilna, zadaszona, osłonięta z trzech stron, zabezpieczona przed złymi warunkami atmosferycznymi, powinna posiadać oświetlone schody,
- niezbędny jest stabilny podest pod perkusję 3x2m o wysokości 30cm,
- prosimy o zapewnienie dodatkowej mobilnej belki/ kratownicy na banner z logotypem zespołu
- w klubach i na małych scenach prosimy o zapewnienie ekranu akustycznego (PLEXI)

SYSTEM FRONTOWY:

System nagłośnieniowy w pełni sprawny o wyrównanej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych. Aparatura powinna być adekwatna do zastanego audytorium i równomiernie pokrywać je dźwiękiem.

Preferowane systemy uznanej marki np.: **BOSE, L'ACOUSTIC, OUTLINE, MEYER-SOUND, D&B, ADAMSON, JBL, NEXO**, itp.

Nie akceptujemy aparatury wykonanej tzw. domowym sposobem oraz niewiadomego pochodzenia.

System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę, przez technika systemu, który będzie obecny podczas próby oraz koncertu, przy użyciu dedykowanego oprogramowania, a wyniki pomiarów oraz ustawienia procesora przedstawione do wglądu realizatora zespołu, z możliwością ich ewentualnej edycji (dotyczy ustawień)

Kolumny SUBBASS powinny być zasilane sygnałem z monofonicznej szyny aux stołu FOH, jeśli istnieje możliwość takiej konfiguracji.

STANOWISKO FOH:

Usytuowane centralnie w osi sceny, w 2/3 długości widowni, jeżeli to możliwe na podwyższeniu (ok. 30cm), zabezpieczone przed wpływem złych warunków atmosferycznych oraz dostępem osób postronnych.

Realizator zespołu dostarcza swoją konsolę WING RACK z odpowiednim sterownikiem.

Prosimy o zapewnienie dwóch przewodów Ethernet CAT 5 lub CAT 6, nie dłuższych niż 70m, sprawnych, zakończonych złączami Ethercon.

Prosimy też o zapewnienie głośnej dwukierunkowej komunikacji FOH-STAGE, opartej na systemie typu shout oraz mikrofonach z wyłącznikami.

Prosimy o zapewnienie miejsca do instalacji sterownika oraz komputera na stanowisku FOH, tak aby umożliwić realizację koncertu w pozycji siedzącej lub stojącej. W każdym przypadku, prosimy o zapewnienie fotela z oparciami.



RIDER TECHNICZNY 2025

AKTUALIZACJA - STYCZEŃ 2025

SYSTEM MONITOROWY:

Monitory mikrowane są z konsoli FOH, za pośrednictwem zainstalowanego na scenie Acces Point-a oraz podłączonych do niego tabletów/telefonów.

- Dostarczamy własne systemy bezprzewodowe i przewodowe, pracujące w pasmach legalnych na terytorium RP

OŚWIETLENIE:

- minimum 8 (osiem) urządzeń inteligentnych typu spot na tylnej kracie (ROBE POINTE)
- minimum 6 (sześć) urządzeń inteligentnych typu wash na tylnej kracie (ROBIN 600 / CLAYPAKY B-EYE)
- minimum 6 (sześć) urządzeń inteligentnych typu wash na przedniej kracie (ROBIN 600 / CLAYPAKY B-EYE)
- minimum 4 (cztery) blindery do oświetlenia publiczności



RIDER TECHNICZNY 2025 INPUT LIST

KANAL	ŹRÓDŁÓ	MIC	MONTAŻ	DOSTARCZA
1	KICK OUT	AUDIX D6	CLAMP	ZESPÓŁ
2	KICK IN	SHURE BETA 91	N/A	ZESPÓŁ
3	SNARE TOP	OVID CC100	CLIPS	ZESPÓŁ
4	SNARE BTM	OVID CC100	CLIPS	ZESPÓŁ
5	HIHAT	SENNHEISER e914	CLAMP	ZESPÓŁ
6	TOM	OVID CC100	CLIPS	ZESPÓŁ
7	FLOOR	OVID CC100	CLIPS	ZESPÓŁ
8	RIDE	SENNHEISER e914	CLAMP	ZESPÓŁ
9	OH L	AUDIX ADX 51	CLAMP	ZESPÓŁ
10	OH R	AUDIX ADX 51	CLAMP	ZESPÓŁ
11	BASS LINE	XLR	N/A	RENTAL
12	BASS MIC	MD421/SM 57	CLAMP	ZESPÓŁ
13	GTR 1 LEFT PAN ARTUR	XLR	X	RENTAL
14	GTR 1 RIGHT PAN ARTUR	XLR	X	RENTAL
15	GTR 2 PAN KAMIL	AUDIX I5	CLAMP	ZESPÓŁ
16	GTR 2 PAN KAMIL	XLR	X	RENTAL
17	SAX PAN RYSIO	OVID CC100	CLIPS	ZESPÓŁ
18	CLARINET PAN RYSIO	OVID CC100	CLIPS	ZESPÓŁ
19	VOC GTR PAN RYSIO	AT AE4100	WYSOKI	ZESPÓŁ/RENTAL
20	VOC MAIN PAN PIOTR	AT AE4100	WŁASNY	ZESPÓŁ
21	ANNOUNCER 1	SHURE BETA 58	WYSOKI	RENTAL
22	ANNOUNCER 2	SHURE BETA 58	WYSOKI	RENTAL
23	AMB MIC L	SHOTGUN	MAŁY	RENTAL
24	AMB MIC R	SHOTGUN	MAŁY	RENTAL
1	TRACKS VOC L	DANTE CORD	X	ZESPÓŁ
2	TRACKS VOC R	DANTE CORD	X	ZESPÓŁ
3	TRACKS LOOP L	DANTE CORD	X	ZESPÓŁ
4	TRACKS LOOP R	DANTE CORD	X	ZESPÓŁ
5	TRACKS CLICK 1	DANTE CORD	X	ZESPÓŁ
6	TRACKS CLICK 2	DANTE CORD	X	ZESPÓŁ
7	TRACKS INTRO L	DANTE CORD	X	ZESPÓŁ
8	TRACKS INTRO R	DANTE CORD	X	ZESPÓŁ



ZASILANIE:

Celem uniknięcia uszkodzeń sprzętu zespołu oraz firmy rentalowej, obsługującej wydarzenie, napięcie musi być stabilne 230V/ 50Hz Na scenie potrzebujemy 7 (siedem) punktów zasilania najlepiej po 4 gniazda na punkt.

Sugerujemy użycie agregatu prądotwórczego.

KONTAKT:

www.fb.com/rozeeuropyoficjalnie

Manager: Piotr Klatt +48601305188; piotr.klatt@gmail.com

Współpraca koncertowa: Marcin Kurek +48 664 984 295; manager@kobranocka.pl

Realizator dźwięku: Kamil Bobrukiewicz, +48510048632, kamilbobrukiewicz@gmail.com